

بن علي بن ابي الله بلطفه وقابلية بكرامته الوفي **اعلم** ان علم الشرع  
 اشتهر بالعلوم العربية واساس الفنون الادبية ومن فقد هياهم في كل اوديتها  
 بالاعراق بيني وبينه في الدلائل بلا يد معين وقد قصر القاصرون في تحصيله  
 وتحقيقه وحولوا عتبان همهم عن نحو تدقيقه وعدوا فضائله فضولا كالكلام  
 فلم يهتموا له حق الاهتمام فتخيروا في تحقيق المباني في كل مقام ولم يميزوا  
 من الفروع في كل مرام وان مقدرة الامام جمال الدين الشيخ ابن الحاج جزيه الله  
 احسن الجزاء من اخطركتبه سكتا واضبطها واجودها سبكا واسطرها واكثرها  
 فوائد او فرها فوائد ففي كل سطر منه عقد من الدر وفي كل فقرة منه  
 بحر من الغر ولكنه مختصر عن الفضل ذلك الاختصار ومقتصر عن الحسوس  
 كل الاعتصام محتاج الى شرح قليل الحجم وفق قلة الاهتمام لا لمطرب  
 الاختصار ولا لخل المقتصرين بالاكثار من القواعد لا بوجز بالغاية لخل  
 بالفوائد ولا بكتوب التقسيم والروايد بلا عوائد بل بسيط الكيف النقا  
 عن خدائته ومزيل النقا عن مفضلاته ويشتمل على الابد من بعض لطائف هز واث  
 على ما في المتن واكثر الشروح من القواعد وقد كنت اشأور نفسي بوجهه من الزمان  
 وبعيل قلاح نظري في هذا الشأن واقدم رجلى واخر اخرى لهذا المرام لكثرة اشتغالي  
 وقلة اعداد هذا المقام وتفرقي بلبا الى مكان الزمان وكثرة الطوارق من  
 سحابة الاوان لكن وفقته بتيسير الله لذلك فجاء بحمد الله كما وصف هذا الك  
 بعبارة سهلة المأخذ يسبقها معاينها وينشط كل اعينها وذلك بفضل الله  
 العظيم وحسن توفيقه اجتهاده وهو المبرجوم ثوابه دار النعيم والمستعان

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
 بعدد ما فقدت من النعمان والنعمة من الله تعالى  
 واخواننا اجمعين امين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على  
 وهو السلامة عن الاوقات على عبادة الذين اصطفاه العائد المفعول محذوف  
 وبعد اي بعد الحمد والسلام فقد سألني ابي طه عني من قائل سأل وهو قائل  
 دمشق لا يستعمل لا يمكن مخالفة لكثرة احبائه فبالر يتعبد المحران الحق مقف  
 ثان سأل عبقري وهي الكافية في الاعراب اي الفخ كرا البعض وايدا كل اي  
 سألني انا صنف مقدمة في التصريف واقعة على نحوها اي نحو مقدمة الحق  
 في الايجاز وبديع النظم وسألني ان الحق بها مقدمة في علم الخط على نحوها وهو  
 علم يتعلق بنقش الكتابة كان يكتب بالهجرة في صورة الفاء او واو او ياء او حذفت  
 ونحو على الجبي في اخره فانه قد جمع المقدتين في هذا الكتاب فاجبت سائل  
 من الله متضرعا حال متداخلة او مترادفة ومفعول سائل هو ان ينفع الله  
 الطلبة بهما لما مصدر منه نفع الله تع باختياره والله نعم هو الموفق للصواب في  
 استأثرت المقدتين التصريف علم اي تلك حاصلة يتحصل اصول الوداد راك  
 باصول فالبا للتعلاية فيعرف بها احوال البنية الكل التي اي الاحوال التي  
 ليست باعراب ولا بناء وسيمحق تفصيل الاحوال في قوله واحوال الابنية  
 قد تكون المحجة كما حق المرأة وابنية الاسم يمكن المتصرف كالحرف  
 وما الاصول بالرفع ثلثية حروف الامتداد وحرف الوقف وحرف بينهما  
 وزباعية النوسع وخماسية لذلك ايضا وابنية الفعل الاصول ثلثية في رابعة  
 وعلم الحروف ببدء بالساكن بالهجرة ودرجتها ان تسمت ان كتاب ١٣٥ عافية

ولم ينجح من الفعل نحو سى لكثرة تصرفه وثقله بانصال ضمير الفاعل وميزاده على  
ثلاثي الفعل واحد اثنان وثلاثة وعلى رباعية واحد اثنان واحد اثنان واحد اثنان واحد  
ثلاثي وعلى ثلاثي الاسم واحد اثنان وثلاثة واربعه كضارب مضروب ومستخرج  
واستخراج وعلى رباعية واحد اثنان وثلاثة كدحرج ومتدحرج واحرجام  
وفي خماسية جرفصد في اخره او قبله ليس الا كقبعشي وعضرفوط  
وطرف معرفة الاصل والزوائد الاشتقاق وعدم النظير كما يجيء في ذي الزيادة  
وقيل الاصل ما ثبت في جميع متصرفاته حقيقة او تقدير العين قلت وبعث  
والزائد ما سقط في بعضها كواو وقع واذا اريد تميز الاصول عن الزوائد بعد  
معرفة تلك الطرق عند المبتدئ يعبر عنها اي بين الاصول بالفاء والعين  
واللام كفعل وزن ضرب ويعبر عن ما زاد على الثلاثة من حروف الاصول  
في الرباعي باللام تانية كفعل وزن جعفر وفي الخماسي باللام تالفة كفعل وزن  
جحش ويعبر عن الزائد اي عن الحرف الزائد اي لم يكن من الاصول الثلاثة  
والاربعة او الخمسة بلفظة اي بلفظة ذلك الزائد اي يود في الوزن الحرف الزائد  
بعينه في مكانه كفعل وزن مضروب قد ينقص هذا بحرف او زان التصغير في  
فعل نحو فليس ففعل نحو دريم وممكن وها ففعل ومفعيل وففعيل نحو  
مفتيح وهو مفعيل وسيجئني انشاء الله تعالى المبدل اي يعبر من كل الزوائد  
بلفظة الا الزائد المبدل من تاء الافعال كدال زد جروطاء اضطر فبأنه اي  
فان هذا الزائد المبدل منه يبين في وزنه بالتاء الذي هو صيغته لا بلفظه  
فيقال وزنه افعل لا افعل وافعل ولا المكرر اي الا الزائد الذي كرر

للالحاق كدال فعده كرم للالحاق ببرثن أو كرم تعبارة أي لغيرة الحاق  
 كما لراء الثانية في كرم عند المص وألا ولي عند الخليل كربت للغدة تميم  
 فان ذلك المكر ريع برعته بما أي بعبارة ما يحدف مضافا أي بما عابريه  
 عن حرف تقدمه أي تقدم المكر فيقال قعد ففعل لا فعل أو كرم فعل لا  
 ففعل تبنيه على ان الزائد متصل كرم ير حرف اصل وقيل لأنه بمقابله حرف  
 الاصل ونقص يحوقل ويطر فانها فوعل وفيعل لا ففعل وعند البعض  
 يبين الزائد بلفظه مطلقا فيكون كرم فعل ثمران ما ذكره المص ويشكل نحو  
 اذين وادرك فان الزاي والدال الاولين بدلان من التاء الزائد من ففعل  
 وتفاعيل ولوزاد قوله واللام المدم في اصله فانه يبين بما بعده لكان اشبل  
 كذا قيل وان منصلة كان المكر من حروف الزيادة وهي حروف التثنية  
 ومعنى زيادة هذه الحروف ان الزيادة على اصل الكلمة بغير قصد التكرير  
 لا تكون الا منها والزائد المكر يكون منها ومن غيرها الا استثناء مفرغ من  
 الاحوال والتقدير فان المكر يبين بما تقدمه مسوا كان من حروف الزيادة  
 الا فصل بينهما بعدة او لا قصد تكرره او اتفق صيغة التكرير من غير  
 قصد الاحالة كالمكر متلبسا بثبت اي ليلاحل على عدم قصد التكرار  
 بان قصد تكميله بزيادة حرف فاتفق موافقه لما قبله فوقع صيغة  
 التكرير فمثل هذا التكرار يبين بلفظه فيين صيغة التكرار القصد بقله  
 ومن ثم أي من جهة وجوب تعبيرة المكر القصد بما تقدم كان حلتيت  
 فعلا لا فعلية لان ناءه كرم للالحاق بقنديل ولا عبارة للمدة وليس

هنا ثبت قال الرضى ويجوز كونه فعلية بان لم يقصد تكراره له بل  
وقع اتفاقا وسخنون وعشون تكررها للالحاق بعصفوفها فاعلوا  
لا فعلون لذلك لو جوب بيان المكر بما تقدم اذ لا ثبت ولا يجوز كون  
الواو والنون من زيدتين بلا قصد للتكرار كما في حمدان وعدمه اى  
عدم فعلون بالضم ثم شرع في بيان التكرار الاتفاقى لثبت دل  
على عدم قصده بقوله وسخنون بالفتح ان صح ففعلون ثبت في الاعلام  
الحرفين وزيتون وسخنون وهو مختص بالاعلام ففي سخنون ثبت على ان  
تكرره ليس للالحاق وذلك لنسب فعله وهو صغوف والناذر كما  
يلحق به مع انه عجي ولا يكون تكرر سخنون لغير الالحاق ايضا لعدم  
فعلول مكرر اللام فثبت ان تكرره اتفاقى وخبرونج بالفتح  
ضعيف والفصير الضم وسمنان فيه ثبت على انه فعلا ان اذ ليس  
زائفة لقصد التكرار لعدم فعلا لا فى المضاعف كزال وخلخال  
قال الرضى وثقائل ان يقول لم لا يجوز ان يكون ملحقا به بالمضاعف  
وخرع نادر وكذا بطنان دل التثبت على انه فعلا لا فاعلا  
لعدمه وقرطاس بالضم ضعيف قال وفيه نظرفان قسطاس  
جاء بالضم بلا ضعف بل وجه عدم فعالية انه جمع بطر وفعل  
ليس من ابنية والظاهر ان المصطفى ذلك على انها مفرج ان والحق  
انها جمع بطن وظهر مع انه نقيض ظهران وهو فعلا بيقين  
لعدم التكرار فيه فبطنان كذلك حمل النقيض ثوران كان قلب

بار الله

في نسخة في نسخة في نسخة

في الموزون اى تقدم بعض حروفه على بعض قلبت الزنية مثله  
 بالنصب صفة مصدر محذوف كقولهم في اذر هو جمع دار واصبله  
 اذ وترجلت الوا وبعد قلبها همزة مكان الدال الساكنة فصارت  
 الفا فوزنه اعقل وهل يعتبر الاعلال في الوزن اختلف فيه فوزن  
 قال فعل وقيل قال ويعرف القلب باللفظ تارة باصله كناء بناء  
 بالف فهمة فيهما كائنين مع النأي الدال على القلب فيهما اذ همزة  
 قبل اللين فهما فلع يفلع ويعرف تارة بامثلة اشتقاقية كاي بكبا  
 اشتقت من مصدر ذلك اللفظ كالبجاء فان توجه ووجه والوجه  
 المشتقات من اصل البجاه تدل على ان اصله الوجه فقلب الواو الى  
 موضع الجيم وحركه فاقبلت الفا فهو عقل والحادى فان توجه  
 والواحد المشتقين من اصله فهو الوحدة تدلان على ان اصله  
 الواحد فاخرت الفاعن اللام والالف عن الحاء فصارت الواو ياء  
 فهي الف وكذا اصله تدل عليه ولا خير في اجتماع الدلائل والقيس  
 فان مفرقة القوس وتقوس واستقوس تدل على ان اصله قوس  
 فكره اجتماع الواوين والفتحين فقدمت اللام على العين ليتمكن التغير  
 فانه في الاخر احرى فقلب ياء واعل اعلال مرى فهو قليع ويعرف  
 تارة بصحته اى بجهة المقلب كائس بهمة قبل ياء فان مثل هذه  
 الياء لو كانت لصارت القاكبا ع فضمتها تدل انها فاء فهو عقل  
 ونقض هذا بجوى وعوى وتارة بعله استعماله كاردم بهمة فالف فراء

فالف فانه لما كان اقل استيعا لامن ارام بهمة فراء فهمة فالف علم  
انه مقلوب منه فهو عقال ومفخرة وهو الرثيم وهو الظبي الابيض  
ايضا يدل عليه ولا يضر اجتماع الأدلة بل يمكن بيان الكل بالاصل  
وادر فانه اقل من ادور جمع دار فهو عقال وقارة بأداء تركه اى  
ترك القلب الى همتين وانما يعرف بهذا عند الخليل وذلك في كل اسم  
فاعمل من الاجوف المهمون اللام نحو جاء وساء وفي جمعه كجاء  
وسواء ولا اصل جائى وجوائى بياء فهمة قال الخليل فقلت الى الصوغ  
الهمة واعمل كقاض فهو قالع والاصل الياء همة كما في باع فجمعهم الهمة  
وقال سيبويه لا بأس باجتماعهما اذ القياس يقتضى قلب الثانية  
ياء فلا يقيان ومذهبه متين او الى منع الصرف اى يعرف القلب  
ايضا بانه لو لم يقل به لادى الى منع الضم بغير علته اداء مبنيا على المذهب  
الاصح وهو مذهب الكسائى وبهذا الطريق يعرف القلب سيبويه فانه يقول  
ان نحو اشياء مقلوب فانه لفقاء واصل شياء كجر وهو اسم جمع  
قدمت الهمة الاولى على الشين قال سيبويه لو لم يقدر فيه القلب  
لمن المصدر الى المذهب الاصح الذى اشار اليه بقوله وقال الكسائى هو  
افعال جمع شئ كانيات جمع بيت فيشكل منع صرفه وهو تفوق عليه  
اذ لا سبيل ح اذ همرته اصلية لا للتأنيث على مذهبه ولا يجوز المصدر  
الى مذهب المخرج المشار اليه بقوله وقال الفراء والاصح هو  
افعاء واصل اشياء كانيات جمع شئ مخفف شئ بالتشديد كيت

۱۵ لا یجوز کتمان ما تمسکوا به من لا یندلیس به من لا یؤثر ان یخفی

۱۰۰۰ جمیع میں مختلف ہیں

مجلس شریعت

لحذف همزته التي هي لامه فون اصلها افعلاء وانما قلنا لا يحو المصير الى  
 هذا المذهب لان ترجيح المرجوح مستحيل وانما قلنا انه مرجوح لانه لو كان  
 اصله شيئاً بالتشديد لكان شايعاً في الاستعمال بليت وميت ولم  
 يسمع ولانه لا قياس يقتضي حذف همزته ولانه يصغر على اشياء  
 وجمع الكثرة يرد عند التصغير الى المنع ولانه يجمع على اشياء كصير  
 وافعال لا يجمع عليه لا يشك على الكسائي سوى الاخير فان افعالاً لا يجمع  
 على فعال فيذهب احدها من مذهب الفراء لكنه يلزمه ترك الصرف  
 بلا حلة ولا يلزم سبب شيء من ذلك سوى القلب وهو شايع ذائع فهو اول  
 منها وكذا اي مثل القلب هو عطف على فان كان قلب في المونون الحذف  
 في انه ان كان حذف في المونون حذف في النون كقوالك في وزن قاض  
 فاح حذف اللام وجعل الاعراب تقديراً رفعاً وجراً ولا نقدر على هذا  
 الطريق في القلب والحذف كل وقت الا وقت ان يمين الاصل فيهما اي  
 في المقلوب والمحذوف كقوالك وزن اشياء وقاض في الاصل فعلاً وقاض  
 في المقلوب <sup>على انه سبب الحذف</sup> فقل لا حاجة الى الاستثناء لانك تقول اصل قاض فاعل واصل اشياء  
 لعلامه ولا حذف ولا قلب في الاصل فلاحاجة الى الاستثناء وتنقسم  
 الابنية اصولاً كان او غير اصول وقيد بعضهم بالاصول ولا وجه له  
 الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه اي في حرفه الاصل فتحقق قول صحيح  
 حرف علة والصحيح بخلافه فهو عند اعم ليشتمل المصون والمضارع  
 وبعضهم جعلها قسمين آخرين فالهمون ما احدث منه همزة والمضارع



ما عينه ولا مائه او قاءه وعينه متماثلان والثاني كذا او ما كرفيه  
 بحر فان اصلها كززل فالمعتل بالفاء مثال لما اثلته الصحيح في حرف الماضي  
 والمعتل بالعين اجوف تشبيرا بما له جوف كالقصد لان عينه يذهب كثيرا  
 واو والثالثة تكون لفظ متكام ما ضيه على ثلاثة كقلت والمعتل باللام منقول  
 لنقصان الحركة في الآخر ذوالاربعة تكون متكام الماضي على اربعة مع انه  
 اولى بالنقص يكون بحرف واحدة في الآخر وهو محل التغير كرميت والمعتل  
 بالفاء والعين كويل ويوم ولا يحى منه فعل وباء العين واللام كطوى  
 ونوى وكما القوة ويسمى هذا مضاعف باعتبارها لفيف مقرون والمعتل  
 بالفاء واللام لفيف مفروق ولم يذكر المعتل بثلاثة كوا ويا ااصله ياي  
 لغاية فائدة ولا يكون رباعيا على الاسم والفعل معتلا ولا مضاعف ولا  
 مضاعف الفاء ولا يكون الخماسي مضاعفا وقد يكون معتلا لفاء فقط وهو  
 بل يكون الرباعي مضاعفا بضم حرف اصلي كززل ولا اسم الثلاثي  
 المحرر عشرة ابنية واما المزيد فيه منه فله ابنية لا يحصى والقسم الثمانية  
 تقتصر اثني عشر قسما بضرب الحركات الثلاثة للفاء في الحركات والسكون  
 للعين اذ لا يمكن ان تكون في الفاء واما اللام فتحل التغير بالاعراب بسقوط  
 منها فعل بضم فاء وكسر عين وفعل بكسر فاء وضم عين استثقالا في  
 لغاهما والثاني اثقل ولم يستثقل نحو ضرب في الفعل لانهما عارضان فيه  
 ولا نحو ضرب لان الضم عرضه للزوال بالجازم وبالعامل والتأصب  
 وجعل الدال وهو علم جاي لا سمي منقول من الفعل والحك بكسر حاء

وصمنا الاسم من قبل الحروف الكسرية او صميين وال تثبت كحل على تداخل  
اللغتين في حرفي الكلمة فان المسكول لما تكلموا بالحاء المكسرة من اللغتين  
الاولى عمل وكلمة بالصيغة على الماء من اللغة الثانية تتحرك كما اسلمه العشرة  
قد كرر اربعة امثلة لفتح الماء مع اربعة حالات العين بوقاله وهو فليس  
كثف حصدا وذكر ثلثة لكسر الماء نحو حمدا بل وذكر ثلثة لضم الماء نحو  
من صر وعق وودرح بعض من هذه العشرة الى بعض على مثل السريخ ففعل  
يعني وكسره كونه مما اسم تأنيدها حذره حروف خلق كسجود نحو سجدوه  
ففعل فيه حذرا ما طرد البتة تفرقا اولا بين ما فيه حروف خلق وعبرة  
وهما لحد باسكان العين فحد بعمل كسره الى الفاء والذات محض بالخلق و  
فحد ما تابع الماء للعين في انكسره لقوة حروف الخلق يستتبع ما قبلها وكذا  
المكسرة العين فيخلق فيكون فسا لا وجه التثنية كسجد وفعل مما ليس بانية حرف  
خلق نحو كسجود فسا الا اولا فقط نحو كسج بالاسكان وكسج فعل كسره  
الى الماء وقد سده فعل نحو ولتصب وولمصب وتم لفعل باسكان الالف  
فيه وفي وطى باسكان الماء ونحو حصدا في فيه حصدا باسكان الصاد  
او نحو نقل صمدا الى الماء حذرا لا للبعير وشبهه به نحو كرم الرجل ونحو هو  
ونسوا هو باسكان الراء والماء ونحو عني يحوار فنعني باسكان العين  
وفي نحو ابل وبلر نحو فيهما ابل وبلر باسكان العين استتقلا لكسريين  
ولا بالتظا اى ليس في الكلام فعل كسرتين الا ابل في الاسماء وبلر في الصفات  
وقوله نحو نظر الى الافراد الذهبية وكل ما شئهم ووجهه فلم يتحقق في الكلام العقيم

وتنقل نحو فيه قفل بضم العين على رأي الجوهري عشر ويسر بضمين فيهما  
 وكان الضم فرعا للفتحة وكثرة السكنى وقيل لا يجوز ضمها اذ فيه تثقيب مع  
 جواز كل الضم والسكنى فيهما بالاصالة وكثرة السكنى للفتحة ثم جمع هذه  
 التفرجات اناشور في كلامهم قيل واحصل الجواز لا يغيرون البناء وللرابعي خمسة  
 اعلم ان الجوهري على ان الرابعي والخامسي صنفان غير الثلاثي وقال الكسائي  
 والقراء اصلهما الثلاثي فقال القراء والزائدة في الرابعي الحرف الأخير وفي الخامس  
 الأخيران وقال الكسائي الزائد في الرابعي الحرف قبل الآخر ولا دليل على اقل  
 ثم فضيلة القسم في الرابعي من ضرب اثني عشر في أربعة اللام الاولى في  
 واربعون لكن لم يأت منها الاستشكال الخمسة جعفر نهر صغير زبرج الزينة  
 برثن هو السبع والطير كما الاصبع للانشاء والتخاطف غرا البرثن درهم قطر ما  
 يصافيه الكتب وزاد الاخفش بناء سلاسة نحو جندب بفتح الدال و  
 سيبويه لم يرويه بضمها والحق بشوائه واما نحو جندل الارض ذات حجارة وعلقت  
 لقطع من الغنم وهذا جواب ما يريد على المحصر في الخمسة فتوالى اى اجتماع الحركات  
 فيها وهو مبتدأ وخبره قوله حملها والعائد فاعله المستتر يعنى توالى الرابع  
 حركات متتبع فلما وجد فيهما صار سببا لان يحل على انهما من باربعين  
 اى الى ان الاصل جندل وعلابط اى رابعي مزيد لكن خفف بحد قال الف  
 وعلابط منصرف لانه ليس بجمع ولا منقول عنه والخامسي المجرد اربعة اينية  
 وقصبة التسمية ما أتوا شأن وتسعون سقط البواقي للاستشكال سفر جل  
 وقرطوب الشئ القليل وحجرش الجوز المسنة وقد عمل الابل الضخم

ولمزيد فيه من الثلاث والرابع ابنية كثيرة اذ يكون الزيادة واحدة او اثنين  
 او ثلثا او ربحا وافعا قبل الفاء وبعد ها وبعد العين وبعد اللام متفرقة  
 او مجمعة فلا يليق ذكرها بهذا المختصر قال الرضوي يرقى في قول سيبويه ٢ الى  
 التثنية وثمانية وزيد عليها بعد سيبويه ٢ ينف على الثمانين منها صحيح ويسمى  
 ولم يحكى في النحوي لا عنصر قوط للعظاية وخرج عيل للباطل وقسطوي  
 بكسر قاف للمداهية وقبض شري للابل القوي وليس الفة الثانية لان ثبوت  
 ولا للالحاق اذ لا سدا سمي بالتركيب الكلمة ومحمد ليس النحوي القديم وهذا  
 بناء على قول الفريق الاكثر الفائلين بان ثبوت اصلية ووزنه فعليل خالفا  
 لمن زعم انه والياء من بدتان وهو فعليل ولما ذكر ان التصريف معرفة لحوال  
 الالمانية وبه علم ان مسائله باحث متعلقة باحوالها واخذ به بني الاحوال  
 ليس في المسائل فقه المعنى واحوال الالمانية قد تكون الحاجة كالماضي احتياج  
 الى هذه الاشياء اما التغير المعنى باعتبارها كما في الماضي والمضارع والامر و  
 اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل والمصدر واسمي  
 الزمان والمكان والالته والمصغر والمنسوب والجمع واما للاختصار البعض  
 بعد الاعلال وذلك نحو اللقاء الساكنين في نحو اذهب او عند الشروع في  
 كلام وهو في الالته واما الوجه استمساني لا ضروري وهو وجوه الوقت  
 وقد يكون تلك الاحوال للتوسع اي يكون في الكلام وسعة نثرا ونظما بان  
 ثبات في معنى واحد تارة بممدودة وتارة بمقصودة وتارة مجتمعة الزيادة  
 تارة معها المقصود والممدود وذو الزيادة في جعل هذه الثلاثة للتوسع

في النحوي  
 في النحوي  
 في النحوي





المعان كثيرة لا تضبط ولم يخص معنى منها وبألف الغالبة يبنى على فعلته افعله  
أي على نظير نصر ومعنى الغالبة ان يقلب لفظ آخر في المصدر فلا يكون الا متصور بأفاده  
استد الفاعل الى من غلبه ببيان غلبه جعل من هذا الباب يضم مضارعة وان لم يكن  
في أصل منه نحو كأي أي كان من كل واحد منا كرمته الى الآخر والى الثالثة  
الزيادة الغلبة فكرمته أي غلبه في الكرم ويكرمني فانما كرمه فتشتمل جميع الابدان  
حين الغالبة الى هذا الباب لا يادى عدت وبعث ورميت أي امثال الواو  
وقيل مطلقا أو مرياً أو يائياً والأجوف والناقص اليائين فانه افعله بالكسرة  
في الفاء وان لم يكن الكسر في الأصل بالضم اذ لم يحش مثال إلا أجوف ولا ناقص  
يائيلان من يفعل بالضم وحكى عن الكسائي انه لم يقل بالنقل الى الضم ايضا فمعناه  
ما عينه أو لامه حرف حلق نحو شاغر في فشعرته أشعرته بل يقول انه  
بالفتح والنحو الضم فاله قاعدة مستمرة والفتح في الحلق غير متعين وقد حكي ان  
في أشعره الضم وفعل بالكسر يحش لانها غالبة الالهة يكسره فيه العلل والأخوان  
واضدادها لا يريدان فعل أكثر في هذه المعاني منه في غيرها فانه أكثر في غيرها  
كسره في علم بل يريدانها أكثر فيه من غيره نحو سقم ومرض وحرز وفرح ويحش  
الألوان والعيوب والحلحلي يعني بها العلامات الظاهرة للعيوب في أعضاء الإنسان  
لشتر وهو الانقلاب في جفن العيون كلها عليه وقد جاء آدم وسمي وعجف  
لعجف الطحال وحمى وخرق اذ لم يكن رقيقا وعجم وعرج وسقم وعسر  
الكسر والضم وفعل بالضم لا فعال الطبايع أي الغرائز وهي الأوصاف  
الخارقة وتسمى أي لا يجري مجراها في المحدث كظم ومكث كحس وقبر وتكبر

و منصف و رفق از اماند که در این عالم است

وصف الادوية امتداد للطبايع وقبل الاخير ان مثالان نحوها لاختلافهما  
بمختلف الاحوال فمن شأن الغريزة لازمة لصاحبها لا تقدر على  
غيرها كان كذا قول النبي المانع من كون المتعدين طبيعة او شهوة او شدة  
الدلائل جبه استعماله على صورة المتعدي وان كان الجار مقدرا اي بحيث يترك  
مخزف الباء شدوذا واما ما سجدت وقلت جواب ما يقال اصله تدب  
وقلته سوحنة وقولته بضم العين كما قال الكسائي مخزفت العين بقول  
أخركم أفيد على كذا هذا لما يلزمنا فاجاب بما يمنع بعوله فالصحيح ان يضم  
في ما تمكنا ثبتيان بنات الواو من بدنا لا نسلم انه بضم العين في الأصل  
بل بضم الفاضلات الفا وحذفت للساكنين وصحفت الفاء لبيان لغة واوى  
واصحى بسببوية والجهنم يانه نقل فقلت الى قولك لتقل اضمة الواو الى ما  
صلح التل على الواو بعد حذفها واعرض عليهم المصن بان غرض الدلالة ليحضر  
بدون الفعل من باب الى باب بضم الفاء مع ان كل باب مختص بمعنى وايضا  
هذا يخالف ما تقر بان كل واو انفتح ما قبلها وتحركت باي حركة كانت  
اقبلت الفاء واليه اشار بان ضم للبيان لا للنقل من العين التي حصلت  
فيها بعد التحويل الى فعل كما زعموا وكذا الكسرة في باب بضمه لبيان الياء  
لا للنقل وترد على المصن انه لو كان الضمة لبيان البنات بضم في مفتحة  
فاجاب بقوله وراعى في باب حفت بيان البنية يعني انهم انما  
اكثر وافيه لبيان ما كسب العين فانه اهم من بيان الواو وتعلق  
الباب بالمعنى والخاصية فلما لم يمكن بيان البنية في قلت وبعث



اذ فتر الغناء تكون اصلها لا يدل على فتح العين لم يحصل بيان الواو والياء  
 حتى لا يفتت المهم والاهم معا وافعل علم ان المزيد فيه لغز الحاق  
 لا بد له من معنى فلا بد في اقلت من مبالغه وان هذه المعاني لا بد لها  
 من سماع في كل كلمة اذ لا يجوز ان تقول اذهبت بمعنى ازلت الذهب  
 وكذا كون الهزرة والتضييع للتعدية ليس بقياس مطرد فلا  
 نقول في نضار نضر ولا نضروا ان الاغلب ان هذه الابواب انما يجيء من  
 مصدر الثلاثي الا نادرا كما استهجر المكان للتعدية غالباً بمعناه جعل مكان  
 فاعلا لا لازم مفعول لا معنى للجعل فاعلا لا اصل الفعل على ما كان نحو  
 جلسة اي جلسته جالسا والتعريض هو جعل مفعول الثلاثي معرضا لان  
 يكون مفعولا اصل الحد ث نحو ابعة اي عرضة للبيع ولصيرورت  
 اذ اذا اي لصيرورة فاعل فعل صاحب شيء هو المشتق منه  
 او صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه واكاول نحو  
 هذا البعير اي صار ذا غدة والثاني اجراب الرجل اي صار  
 ذا ابل جرب ومنه احمص الزرع فصله لانهم جعلوا  
 مثله قسما آخر وهو الحينونة اي حان وقت يستحق  
 فيه فاعل افعل لان يقع عليه اصل الفعل كما مضى اي حان  
 ان يحمص وقال المص هو في الحقيقة بمفعول اكذا اي صار الزرع ذا مصاد  
 يحينونة مصاده ومنه دخول الفاعل في المشتق منه ولو في لغة كاصبر اي خل  
 في الصباح واشمل اي خل في وقت ريح الشمال ولو جوده اي وجودك

قوله لا بد له من معنى فلا بد في اقلت من مبالغه وان هذه المعاني لا بد لها من سماع في كل كلمة اذ لا يجوز ان تقول اذهبت بمعنى ازلت الذهب وكذا كون الهزرة والتضييع للتعدية ليس بقياس مطرد فلا نقول في نضار نضر ولا نضروا ان الاغلب ان هذه الابواب انما يجيء من مصدر الثلاثي الا نادرا كما استهجر المكان للتعدية غالباً بمعناه جعل مكان فاعلا لا لازم مفعول لا معنى للجعل فاعلا لا اصل الفعل على ما كان نحو جلسة اي جلسته جالسا والتعريض هو جعل مفعول الثلاثي معرضا لان يكون مفعولا اصل الحد ث نحو ابعة اي عرضة للبيع ولصيرورت اذ اذا اي لصيرورة فاعل فعل صاحب شيء هو المشتق منه او صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه واكاول نحو هذا البعير اي صار ذا غدة والثاني اجراب الرجل اي صار ذا ابل جرب ومنه احمص الزرع فصله لانهم جعلوا مثله قسما آخر وهو الحينونة اي حان وقت يستحق فيه فاعل افعل لان يقع عليه اصل الفعل كما مضى اي حان ان يحمص وقال المص هو في الحقيقة بمفعول اكذا اي صار الزرع ذا مصاد يحينونة مصاده ومنه دخول الفاعل في المشتق منه ولو في لغة كاصبر اي خل في الصباح واشمل اي خل في وقت ريح الشمال ولو جوده اي وجودك

من مفعول الفعل على صفة وهي كونه مفعولا لاصل الفعل ان كان متعديا  
 نحو اجمدة اى وجوده محض او كونه فاعلا لان كان لازما وهو نحو اجمدة  
 اى وجوده بخيلا وللشك اى لسلبك عن مفعول الفعل ما اشتق  
 منه نحو استكثته اى ازلت شكايته ويعنى فعل نحو قلت واقلته  
 اى ففقت اى البيع وقد سرانه لا بد في المزيد من مبالغة  
 وفعل للتكثير خالبا وهو قد يكون في المفعول نحو عكفت الابواب  
 وقطعت الاثواب وقد يكون في المتعل فقط نحو جئت وطوقت  
 وعلقت الباب اذا خلقت بابا واحدا مرات وقد تكون في الفاعل  
 نحو موت المال اى الابل ويلزم في الجميع التكثر في الفعل و  
 للتعدية معنى فرقة ومنه فسقته فضلا لان اهل التصريف  
 جعلوه نسبة المفعول الى المصدر اذ ليس معناه قتيته فاستقابل اليمية  
 فاسقا وقلل المصدر مرجعة الى التقديته اى صيرته فاسقا  
 بان نسبته الى الفسق وكذا كفرته وللسلب نحو جللت  
 المعبود وسكنته وفردته ازلت فترادته ويعنى فعل  
 نحو زلت وزيلته فرقة وفاعل نسبة اصله مصدر ثلاثى  
 الى الحد الامرين حال كون اصله متعلقا بالآخر للشاركة صريحا وبجى العكس  
 وهي النسبة الى الآخر متعلقا بالاول فمثلا لان من شاركه فقد شاركك نحو ضاربه  
 وشاركه فكل من الضرب والستر كمنسوب الى المتكلم متعلقا فعليه بالغائب  
 بالوفوع عليه صريحا ومنسوب الى الغائب متعلقا بالمتكلم فخذنا ومن ضم

ومن ثم اى لاجل تعلقه بالامر الاخر جاء غير المتعدي اى اذا  
 نقل الى فاعل متعد يا نحو كادته و ساعته وجاء المتعدي الى  
 واحد هو مغاير للمفاعل بالفتح اى يكون مفعول اصل الفعل غير  
 صار لان يشاركه الفاعل فيحتاج الى مفعول اخر فيجئ متعد  
 الى شأن نحو جاذبت الثوب الثوب فالتوب لا يصلح مجازيا بخلاف سأمت  
 و سأرت فان مفعول سأمت و سأرت الضرب صار للشركة ومعنى فعل اللتكثير  
 نحو ضاعفته كثرت اضعاف كضعفته ومعنى فعل نحو سأرت بمعنى  
 سمرت وتفاعل لا فرق بينه وبين فاعل الا فى اللفظ وليس كما  
 يتوهمون المرفوع فى فاعل سابق فى شروع الفعل لمشاركة  
 ان يقول لا تشارك وتشارك امرين فصاعدا لان المشاركة انما  
 يضاف الى الفاعل او الى المفعول لا الى كليهما ما فى اصله مصدر  
 الثلاثى صريحا لاضمننا كما فى فاعل نحو تشارك و تشارك او من غير  
 من جهة كون تفاعل مسند الى الفاعل والمفعول صريحا فنقص  
 مفعولا قمي اى نقص مفعوله عن فاعل لدخول احد المفعولين  
 فى الفاعلية ويجئ ايضا ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله  
 حاصلا له وهو منتف عنه نحو تأملت و تأملت ومعنى  
 فعل نحو تأملت بمعنى ونيت اى ضعفت ولجى مطاوع فاعل  
 الذى ليس للمشاركة والمطاوعة قبول اثر الفعل سواء كان  
 متعد يا نحو علمته الفقه فتعلمه او لازما نحو باعدته فباعده <sup>تفعل</sup>

لمطاعة فعل نحو كسرتة فلكسرت والتكلف نحو سبج ونحلم اثم  
استعمل الشجاعة والحلم وكلف نفسه اياها ونعاني فيها ليحصل  
وللواني ذنوبه وسدت الحجى اخذته وسادة وللتجنب نحو نافر  
وتخرج جانب الاثم والخرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعت  
اي شربة جرعة بعد جرعة ومنه تفهم المسئلة فيها بالندرج  
فصل لان الفهم فعل باطني متكرر لا محسوس بكثرته والظاهر انه  
للتكلف في الفهم ومعنى استعمل في معنيه المحصيلين به اجمعا  
الطلب نحو نجزته اي طلبت بنجازه اي حضوره الثاني  
بعفاد الشيء انه عطف اصله نحو تكبر وتعظم اي اعتقه في نفسه  
عظمة وكبرية وتعطنه اعتقه فيه انه عظيم والاغلب في فعل  
ما اهل صار ذا اهل وما اهل صار ذا اهل وان فعل كذا لا زوم بالاستقرار  
لان مطاوع كما زعم النقص بتعلم الفقه مطاوع فعل غالبا نحو  
سرقا نكسر وجاء مطاوع افعل نحو اسفقت ردت فانفق .

وارتفعت قلعة من مكانه فانزعج عجبا قليلا ولخص بالعلاج  
والتأثير اى بافعال الجوارح الظاهرة للعيون ليكون المطاوعة جليلة  
عند المحس فالحا في المعالي قد تحفى والتكرير الذى فى تعلم مطاوع  
عليه صيره كالمحسوس ومن ثم قيل الغد خطاء لانه ليس بعلاج لا  
الا بغلام امتيصال الموجوع دفقة فلا يبق منه حيثية علاج وتأثير  
واقف للمطاوعة غالبا ولعدم اصله فيها يحى لغر العلاج

الطابع ايضا شو غمسته فاعتم ولا تخاذ اي جعلك الشيء اصله الذي

ليس بمصدر لنفسك شواشوا اي عمل شوا لنفسه وللتفاعل نحو

اجتوروا وامضهموا اي تجاوزوا وتماصموا وللتصرف والاجتهاد

فوقه فعملها ما كسبت من الخير اجتهدت فيه اولا وعليها ما اكتسبت

اي لا توخذ الا بما اجتهدت في تحصيله وبالغت من المعاصي وهذا لطف

من اللطيف الخبير واستقبل للسؤال غالبا حال اما صرحا بتميز نحو زيد

استكتبته وتقدير انحو الوند استخرجته فانه لا يمكن طلب الخرج منه لانه

مخرولته اخراجها الاجتهاد في تحريكه كان طلب منه الخرج ويجبي

للتحول من الشيء الى آخر حقيقة او مجاز انحو استبحر الطين اي صار طين

حجرا ونحو ان البغاة ضعاف الطير بارضا تنسرف الاتق في اسواقا تستبحر

اصارت كالسرف في القوة وهو مثل يضرب به العرب في حيرورة الضعيف

قويا اذا التجأ بهم ويعني فعل نحو فر واستقر ويجبي كثيرا ايضا لا اعتقا

في الشيء انه على صفة اصله نحو استكرمته اي اعتقدت فيه الكرم

ولا تخاذ واعلم ان المعاني المذكورة للابواب هي الغالبة وممكنة

الضبط وفريق معاني كثيرة لا تضبط ثم جميعها تجبي لازما ومعنا

الا انفل وافعل وافعال فانها لازمة وما سوى الابنية الثمانية التي

ذكر معانيها الى تمام الخمسة والعشرين لا معنى لها زائدا على

الاصل الالمبالغة فلذا اتركها وللرباعي المجرذ بباء واحد نحو المجر

وحرجه رد دته من علوا الى سفلا ودرج الرجل اذا خضع وللمزيد



ليس بشاذل طاح يطيح وتاء يتيه كائن على قول من قال طيحت وتيحت  
وكان قوله او من التداخل ليس من الممر واما الحق من توهمة ان  
طاح يطوح وطاح يطيح فاحذ بطيح من الثاني وطاح من الاول لكنه  
لم يثبت يطوح ولو ثبت لم يكن متداخلا بل يكون طاح يطوح كقال  
يقول وطاح بطيح كباع يبيع ولم يصفوا في المثال مضارع فعل مستقيم  
لله فان قلت وليس ما فروا اليه اي ثقبلا حتى حذوا كيعده قلت  
بلى ولكن ويل اهن من وتلكين واما ضهوا اليسر ليس لان مضارع  
فعل المصنوع لا يكون الا مضهوما ومجدي بالضم ضعيف لفرد  
بنى عامريه ولزموا الضم في المضارع من المضاعف المتعدي نحو  
ليشده وعيده وقد جاء بالكسر والضم نحو سيدة ولبيده ويته واما  
اللازم فبالكسر الا ما شذ كيعض فان كان على فعل بالكسر فتحت عينه  
في المضارع ان لم يكن مثالا او كسرت ان كان مثالا واويا كومت يحق  
ووزم يعم ومنه غم صياحا وقيل هو من نغم فحذف النون وقد جاء الكسر  
مع الفتح في غير المثال الاوى في اربعة حسب تجيب ونغم ونغم ونغم  
وطي نقول في كل ياء مفتوحة قبلها كسرة انها قلبت الهمزة والكسرة فتحت  
في باب الله بالكسر يفتح يفتح بالالف يفتح وبني يني ودعي وبني في الجهور  
واما افضل فيفضل بمعنى الفضالة ونغم ينغم بكسر ما ضمها وضم غمها  
من التداخل لان الاول جاء على الضرر وعلو فاحذ الماضي من احد هما  
والمستقبل من الاخر واما معنى الفضيلة بخلاف القبيضة وبخلاف المبالغة

فلا يجي الامن بقدره ولا الثاني جاء على كره وعلمه فكيف سجا وان كان على عمل  
بالضم صحت في الاصطلاح لا غير الا في كرت بالضم كعاد وهو ثياب والميم هو بالكسر  
كحفة وان كان كرت بالضم كقلا كانت الضمة عارضة وان كانت اصله  
انفتحة فهو ساذ ايض لان فتحه لما مضى والغاية لا يكون الا في الحظا  
ان جميع العرب سوي هل الحيا اذ يجوزون كسر حرف المضارعة سواء الياء  
التي في المبني للفاعل اذ اكان الماضي مسكوبا عين كقلا وعلمه فقلوبهم  
على كسر الماضي وكذا في المثال الاخر والمناقض المضارع ان كان غير  
ذلك غير المثال الجرح وهو المثال المبدل الرابع مجرودا ويزيد كثير قبل الاخر ما يمكن ان  
ماضي ناء زائدة نحو علمك وبجاهل وتكسح فلا يعبر ما قبل الاخر او ما لم يكن  
اللام مكسورة نحو احمر وحمار فتدغم اللام الاولى في الثانية ثم فلا يظن التغير  
وان كان قد بدلا ومن قوم جملة ان المضارع انما يحصل بزيادة حرف ولا يتغير  
بحرف بل اصل مضارع اصل يا فعل الا انه رخص هذا الاصل بحذف هرة  
الماضي لما زعم من توالي الضممين زايدين في المسكوب بخلاف اصل  
اذ النانته اصلية فتخفف الجميع اي المسكوب والمخاطبة والغاية طرية واللاية قوله  
فانه اهل لان يركب باظهار الهمزة شاذ وما الاخر اسمها فاعني اسم المفعول والضم  
وهل التفضيل فيما تقرر في التوقلوه تجل لها او بابها اذ اليب الثالث  
**الصفة المشبهة** تقرر بعض احوالها المتعلقة بالاعراف  
هذا ما يتعلق بالتصرف فكيفما مضى من باب يمع نحو فخرج كبرياء عن عالمنا  
واكره ما من هذا الباب كنه في الاداء والصفة والعبود والظواهر والحلي والذلي

فلا يجي الامن بقدره ولا الثاني جاء على كره وعلمه فكيف سجا وان كان على عمل  
بالضم صحت في الاصطلاح لا غير الا في كرت بالضم كعاد وهو ثياب والميم هو بالكسر  
كحفة وان كان كرت بالضم كقلا كانت الضمة عارضة وان كانت اصله  
انفتحة فهو ساذ ايض لان فتحه لما مضى والغاية لا يكون الا في الحظا  
ان جميع العرب سوي هل الحيا اذ يجوزون كسر حرف المضارعة سواء الياء  
التي في المبني للفاعل اذ اكان الماضي مسكوبا عين كقلا وعلمه فقلوبهم  
على كسر الماضي وكذا في المثال الاخر والمناقض المضارع ان كان غير  
ذلك غير المثال الجرح وهو المثال المبدل الرابع مجرودا ويزيد كثير قبل الاخر ما يمكن ان  
ماضي ناء زائدة نحو علمك وبجاهل وتكسح فلا يعبر ما قبل الاخر او ما لم يكن  
اللام مكسورة نحو احمر وحمار فتدغم اللام الاولى في الثانية ثم فلا يظن التغير  
وان كان قد بدلا ومن قوم جملة ان المضارع انما يحصل بزيادة حرف ولا يتغير  
بحرف بل اصل مضارع اصل يا فعل الا انه رخص هذا الاصل بحذف هرة  
الماضي لما زعم من توالي الضممين زايدين في المسكوب بخلاف اصل  
اذ النانته اصلية فتخفف الجميع اي المسكوب والمخاطبة والغاية طرية واللاية قوله  
فانه اهل لان يركب باظهار الهمزة شاذ وما الاخر اسمها فاعني اسم المفعول والضم  
وهل التفضيل فيما تقرر في التوقلوه تجل لها او بابها اذ اليب الثالث  
**الصفة المشبهة** تقرر بعض احوالها المتعلقة بالاعراف  
هذا ما يتعلق بالتصرف فكيفما مضى من باب يمع نحو فخرج كبرياء عن عالمنا  
واكره ما من هذا الباب كنه في الاداء والصفة والعبود والظواهر والحلي والذلي

فلا يجي الامن بقدره ولا الثاني جاء على كره وعلمه فكيف سجا وان كان على عمل  
بالضم صحت في الاصطلاح لا غير الا في كرت بالضم كعاد وهو ثياب والميم هو بالكسر  
كحفة وان كان كرت بالضم كقلا كانت الضمة عارضة وان كانت اصله  
انفتحة فهو ساذ ايض لان فتحه لما مضى والغاية لا يكون الا في الحظا  
ان جميع العرب سوي هل الحيا اذ يجوزون كسر حرف المضارعة سواء الياء  
التي في المبني للفاعل اذ اكان الماضي مسكوبا عين كقلا وعلمه فقلوبهم  
على كسر الماضي وكذا في المثال الاخر والمناقض المضارع ان كان غير  
ذلك غير المثال الجرح وهو المثال المبدل الرابع مجرودا ويزيد كثير قبل الاخر ما يمكن ان  
ماضي ناء زائدة نحو علمك وبجاهل وتكسح فلا يعبر ما قبل الاخر او ما لم يكن  
اللام مكسورة نحو احمر وحمار فتدغم اللام الاولى في الثانية ثم فلا يظن التغير  
وان كان قد بدلا ومن قوم جملة ان المضارع انما يحصل بزيادة حرف ولا يتغير  
بحرف بل اصل مضارع اصل يا فعل الا انه رخص هذا الاصل بحذف هرة  
الماضي لما زعم من توالي الضممين زايدين في المسكوب بخلاف اصل  
اذ النانته اصلية فتخفف الجميع اي المسكوب والمخاطبة والغاية طرية واللاية قوله  
فانه اهل لان يركب باظهار الهمزة شاذ وما الاخر اسمها فاعني اسم المفعول والضم  
وهل التفضيل فيما تقرر في التوقلوه تجل لها او بابها اذ اليب الثالث  
**الصفة المشبهة** تقرر بعض احوالها المتعلقة بالاعراف  
هذا ما يتعلق بالتصرف فكيفما مضى من باب يمع نحو فخرج كبرياء عن عالمنا  
واكره ما من هذا الباب كنه في الاداء والصفة والعبود والظواهر والحلي والذلي



لا زينة الصفة ايضا لا زينة قبحا مع الكسر الضم في بعضها نحو نزل الفطن  
 وحاشي وعجل جأت من هذا الباب على سليم وشكس بالسكون سبي الخلق  
 وسحر وصغر بكسر فسكون الخالي غيو ويحيى في هذا الباب من لا لون والعيون  
 الظاهر كالاشعة في عمى البصر والحكي هو الخلق الظاهرة كاللفهم على فعل  
 واما من العيون الباطنة ونحوها ففعل كحي في عمى قلب كحي من نحو كرم يضر  
 لانه للفعل المستقيم الغير المتغيرة بخلاف فعل بالفتحة فلان قلت منه على كرم  
 غالبا وجاءت منه على خشن بالكسر وحسن صلب وخبان وشيخ وقول  
 ويحيى هي من فعل بالفتحة قليلة وجاءت منه نحو حر لحي الاشيب وصيق و  
 يحيى من الجميع اى من سيع وكرم وفتح بفتح الجوع والطمش ضد هما على فولا  
 نحو جوعان و شبعان وعطشان ريان وقد يحيى على فعل كسا خط جاع  
 الباب الرابع في المصداق بنيه قياسية وسماعية ستفصلها بعد عد  
 بعضها مجملة بقول المبنية الثلاثي المبرج كثيرة وذكر منها اربعة وثلاثين  
 نحو قتل وفسق وشغل بضم الفاء ورحمة ونشدة بكسرها وليس الاول  
 للثمة والثاني للهيمية وان وافقتا في الوزن ما يصاغ لهما وكدة  
 بضمها ودعوى ذكرى وبشرى ولبان وحرمان وغفران ونزول  
 بفتحهم وطلبهما ايضا وحق بفتح فكسر وصغر بعكسه وهدي وعلبة  
 بفتحهم وسرقة بفتح فكسر وذهاب بفتح فاء وصراف بكسرها و  
 سوال وذهادة بفتحها ودراية بكسرها وبناية بضمها وبيضة  
 ودخول بضمها وقبول بفتحها ووجيف ودهر بفتحهمها وامل حل

هذا الكتاب من تصنيف  
 السيد محمد باقر  
 صاحب المصنفات  
 في اللغة العربية  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٠٤ هـ  
 في مدينة قزوین

الشيخ محمد باقر  
 صاحب المصنفات  
 في اللغة العربية  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٠٤ هـ  
 في مدينة قزوین





وغرها ورود مصدر رها واخضر بان يزاد قبل اخر ماضية انضار  
يكسر ما بعد اول ساكن منه وذلك فنجي المصدر على لتفعل بالفتح  
والفتحة يكسر فتشده ونضر فالاول نحو الترداد من الرح والنجول  
من الجولان قالو له نجبي بالكسر منه السته عشر اسما اثنا عشر  
المصدر وهما البيان والتقاء والثاني نحو الخشبي من التحيات والرمي  
من الزاي وكلها للتكثير ونجى عليه مصدر الثلاثي ايضا كالزلي  
والخلفي والحيزي واجاز البعض المد في الجميع والاولى المنع ونجى  
المصدر الميهي من الثلاثي المجرد الفاعل على مفعول بفتح المعين صلا  
مطرد المقتل ومضرب واما بالكسر كما اخرج فشاذا لا في مثال جلد  
فانه كالموضع والموضع من يضع وبعد فانه بالكسر مصدر الاول  
الا المتأخر المقتل اللوم نحو مولى فانه بالفتح واما كمر ومعون مجاء من  
المهي بالضم ولا يؤيد خبرهما في الاضمة فنادرا ان حتى جعلهما  
جمعي مكره واحدا المكاره ومعونة اي الاعانة ولم يتعرض لمجيدهما  
للمصدر وقرأة فنظر الى مبسرة بالضم والاضافة غير ضميم  
كذا تملك مالك الرسالة بضم اللام ونجى الميهي من غير اي غير  
المجرد سواها كان ثلثا مزيدا او رباعيا مجردا او مزيدا في شبيها قايما ساعدا  
المفعول من ذلك الباب فصيل المصدر والزمان والمكان والمفعول كخروج  
مستخرج وكذا الباقي كدخرج ومخرج واما ما جاء من المصدر الميهي  
الثلاث على مفعول كالمستوى والمضرب والمجود من المجرد وهي القوة وال...

والمفتون فقليل مخالفا لرای سیدویه و ما جاء منها على قاعلة كالخافه  
 اى المعافاة والعاقبة من عقبه خلفه والباقية والكاذبة ففى قول مصد  
 الرباعى غير المضاعف ثم درج على درجته قیاسا وعلى اخرج بالكسر  
 فقط غالبا ومصدر مضاعف الرباعى نحو زلزل یحیی بعد فعلت على  
 زلزال بالكسر والفتر معا قیاسا علیا للتخفيف ثقل مضاعف والمرة من  
 الثلاث المجرى مما من مصدر لاثاء فیکان فيه زیادة اخر كالدخول او  
 كالضرب یحیی على فعلته بالفتر وحذف الزايل ان كانت نحو ضربته وقبلة و  
 دخله وبكسر الفاء للنوع نحو ضربية وقبلة وما عداه اى سوى الثلاث  
 المجرى الخالى عن التاء وهو الثلاث المجرى معها والاثلاث المزيد الرباعى المجرى  
 والمزيد على المصدر المستعمل اى لا شهر من بین المصدا ان کن ذاتاء نحو كذابة واثاء  
 ودرجته فان لم تكن فیما عداه تاء زدها كاخريجة ودرجته واثبات اتياء و  
 لقيته لقاءة ثلاثان الاثنان اللقاء من مجرى الثلاثى بلاتاء فليقيا من لقيته و  
 لقيته بخذف الزايل وقد جاء كذلك ايضا قال الرضى واعلم ان الفرق فى مصدر  
 الثلاثى المجرى بين ذى التاء وعذبهما لم اطلع عليه مصنف بل اطلق المفتون  
 ان المرة منه على ففلة فتقول عليه كتبت كتبة **البدل الخامس اسماء**  
**الرفاق** كان سیدیان فماى من ثلاثى صحیح او اجوف مضاد عنه مفتون  
 العين او مضموها ومن الناقض مطلقا مضموها عينه او مفتوحا او مكسورا  
 على عام فعل بالفتر نحو مشرب ومقتل ومرعى ومولى ومدعى مرضى ومبني  
 من مكسورها اى من فعل كسر عين مضارعه ومن المثال مطلقا على متعدي

مفتون  
 مفتون  
 مفتون

بالكسر نحو مضروب في موعده وجاء في مفهوم العلقن كالمثلث بالكسر المنسك مكان  
 الذئب والمجوز مكان خزانة ابل والميت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق مكان  
 الفرق اي وسط الارض المسقط والمسكن المشرق مفصل للذراع والفضة والمسجد  
 اسم بيت الله واما موضع السبح فبالفتح والمتميز نقب الانف وروى في بعضها  
 انهم على انفس وهي المنسك والمطلع والمفرق والمسكن والمشهد واما  
 متميز بكسر ميم وخاء ففتح على منفر ففتح ميم وكسر خاء كسر الميم ابتداء للحاء وهو  
 متميز بكسر ميم فرعا على متميز في بعضها ولا غيرهما ثابتا اذ مفصل ليس من الابنية  
 وحكي سبوت وكسر ميم ميميرة ونحو للظنة بكسر الظاء والمغبرة فتحة وضمة  
 لان المفعل في المكان الزمان والمصدر قياسه التجرؤ عن التأمل لان مضارع  
 بالضم فقياسه الفهم وكذا الضم في المقبرة ليس بقياس وفي شرح الهادي  
 ان ما جاء بالضم يدل على انها متحدة للفعل فاذا قالوا المقبرة بالفهم ارادوا  
 مكان الفعل واذا ختموا ارادوا انفعه تساهل ان تقبر فيها وكذا المشربة بالضم مضعف  
 هي يشرب ماء السهم قبل غير لا ارتفاع والمشرق مكان هي شرب وفيها في لمر  
 بذهبها من هب الفعل لثبات مفهومها ما جعلوا اصيغها بالضم مخالفا  
 لصغير ما ذهب من هبه والتائيت لمبالغته او لارادة البقعة وما عده  
 مبداء مخبره فعلى لفظ اي ما عدا التلا في المجرد وهو التلا في المزيد الربا  
 المحر والمزيد فعلى لفظ المفعول قياسا لا ينكر **الباب السادس**  
**في الالة** هي ما استنق ما يستعان به في الفعل  
 وبناء على مفعل ومفعول ومفعلة بكسر ميم في كلها وقل يطلق على ما يفعل فيه

ميم في الفتح  
 دون الحذف  
 كسر في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح  
 ميم في الفتح

ميم في الفتح







سالتوها بحرف ما تشبهها كغزق في غزق اذ الدال من مخرج الساء وسمع  
الاخفش سفير حل باثبات الحروف الخمسة وابقاء فتحة الجيم كذا قال  
وقال غيره بكسر ها ويرد اى اذا اريد تصغير ما غير نحو باب ذناب وميزان  
وموقف ما فيه قلب هو يجب لا يبقى بعد التصغير يراد الى اصله نحو تصغير  
بوبي بنبي موزين وميقظ وذلك لذهاب المقصص للقلب اذ مقتضى قلب  
الماء والياء في باب نادح كهما وفتح ما قبلها ويزول الفتح بالتصغير  
مقتضى قلب ويزان سكوتها بعد كسرة ويزولان به ومقتضى قلب يا موقوف  
سكوتها بعد خمة ويزول لسكون بخلاف ما فيه قلب هو يجب يبقى بعد مثل  
قاله وراث وادد فانه لا يراد الى اصله فيقال فيلير ترتيب ابدل وهو قلب  
واو قائم هجرة كون فعله محلا ولم يزل بالتصغير كذا في شرح المصنف قال  
ليس هو يجب هو يجب بل بشرط وقوع العين بعد الالف بالاتفاق وهو قلب  
الواو ناء في تراث وهجرة في ادد كونهما مضمومة في الاول ولم يزل به ولا  
ادري اى داع الى دعوى القلب في ادد ولهم يكن الهجرة اصلية وانما قالوا  
عبيد في تصغير عبيد واصله عود واعلت كما في ميزان فلم يقولوا عويد  
بالراد الى اصل منع زوال موجب القلب بالتصغير لقوله في تكسيرة اعيابلا دد  
فلما لم ير في تكسيرة فرقائبة وبين اعداد جمع عود لم يردوه في التصغير  
لانها من فاد واحد ولو قال ابتداء انما قالوا عبيد فرقائبة وبين عويد  
تصغير عود لكن ما ذكره ائيد فان كانت في المصغرة ثالثة اى حى  
ساكن حركتها قبل من جنسها ارا هذا المدة الزائدة فان نحو غير ناد يصغر



معينه وناس اصله اناس من الاسم حذفت همزة فاعلم الكلمة وزنه عال  
ويصغر على نونين بلا رد فائه واذا ولي ياء التصغير واو كما في عمروة واو الف  
منقلبة عن واو ياء كما في عصا ورحى وزائدة كما في رسالة قلبت تلك الواو والالف  
ياء وادغمت فيها ياء التصغير وانما تقلبان ان لو لم يكن بعدهما حرفان يقعان  
في التصغير موقع العين واللام من فعل ولا تخذ فان ليلا يجز بابنية التصغير  
الثالثة لمقاتل ونقوتل وكذا لياء يخذف كجهر في اسحبار وكذلك الهزرة المنقلبة عن  
واو ياء الواقعة بعدها اي بعد الالف الواقعة بعد ياء التصغير نحو عطاء نقذب  
ياء فيصير عطييا بثلاث ياءات للتصغير والمنقلبة عن الالف عن الهزرة فيخذف  
الثالثة لما يحكى ونظائر ما يلي ياءة واو والالف ليس بعدها همزة نحو عريته تصغير  
عمرة واصلة عمروة واعلام كربي وعصية تصغير عصا ورسيته تصغير رسة  
قلبت فيهما الالف ياء وادغمت ياء التصغير فيهما وتصحهما **باجواب**  
**ما يقال** انهم من يصغر اسق وجد ول على اسيد وجد يوب بالتصحيح  
ولا يقلب مع انه ولي ياء التصغير واو **قلوب** بان تصحيحها في باب اسيد وجد  
قليل فان التفق بعد القلب المذكور اجتماع ثلث ياءات حذفت  
الاخيرة حذفا اعطيا طيا لا تعليليا فيكون ناسيا ويجعل ما قبلها معش  
الاعراب وفيه لو كان بعد ذاء التانيث على الاصح اشارة الى ان في بعض الصوق خلافا  
لبعض في جعله نسيا لم يحكى في اخي وهذا لا يقتضي الخلافة في كل الصوق فلا خلا  
في عطي واخواته كقولك في تصغير عطاء واداة وغاوية ومعاوية عطي اصله  
عطي بثلاث ياءات للتصغير ووب الالف والهزرة حذفت الثالثة

نسباً وادنية اصل ادوية بيا والتصغير وبل الالف قبلت الواو والنظر فيها كسر  
ما قبلها وحذفت وفتح المشددة للتاء وغويت اصل غويوة فاعل كرمي  
الثالثة ومعينة اصل معيوبة اخذت فاعل معاوية ليتمكن البناء فاعل وحذفت  
لثالثة وقياس تصغير اخرى احيى بلا تنوين لانه غير منصرف بقاء زيادة  
الفعل وان لم يكن على الفعل واصل احيى فاعل وحذفت الثالثة نسياً وعسى  
نظر الى خرج من صيغة الفعل وقال ابو عمر احيى بالكسر والتنوين رفعاً وجراً لبقاء  
جمل الحذف كما الثابت لانه حذف علالي عنده وهو خلاق طاع عليه الفعل فيها  
اجتمع ثلث ياءات وهذه الاقوال الثلاثة على قياس تصغير اسود على اسيد واء على ايا  
تصغيره على اسيد مصححاً فان سيبك يقول في تصغير اخرى احيى بالكسر فاعل  
ما سبى بالفتح نصبا ويزاد في المثلث الثلاثي حال كونه بغير تاء كغنية واذنية  
في عين واذن ولى سمي بالمعنى المذكور لانه وضع جديد وتراد في المثلث ايضا  
ذا يعرض في التصغير ما يورد به الى الثلاثة كسمية في سماء اذ يجمع ياءات فتحذف  
الاخيرة وكذا اذا صغر تصغير الترخيب كغيب في عقارب عنيفة في عياب  
عربية عرس في تصغير عرب وعرس شلاً اذ القياس في الثلاثة بخلاف الاربعة  
لمثلث بل لانه كغيب في عارب اذ الزيادة تنوب عنها وقد بينا في هذا  
وربما في هذا مثلاً لانهما متجانسان غير ثلثين فلا يجرى لربادتهما فتحذف  
فانما اثبتت القمونية غير الاربعة فان الاربعة لا يحذف كبسبى كحجب  
موسى في جميعه ولا يحذف القمونية الاخيرة وقبلت الف الا ويا  
قوسه بسة التصغير وادعت في الياء ونثبت كالف الحمد ودة مطلقاً



من به الزيادة كقبيح في معقبيح بخلافه واحد السينان اذ لم افضل  
 منها ولو كانت احدهما مة تهليلية كقيليق في عيلاق وتحذف زيادات الراء على كل ما اطل  
 سواء كان بعضا افضل ام لا فيمكن جعل غير المدفأة بانقلاب جنال حذف كلها القسفر  
 في قسفر بخلاف الجدة وحدى الرايش ومثال قلب المدة وحذف غيرها مثل جرح مجرح في  
 تصغير اصبر بحام + + بحذف الف الوصل واليون وقيل المدة ويجوز التصغير في  
 الزائد ملة بعد الكسرة فما ليس فيه المدة كقيليق في مضلم بحذف الياء ويحذف  
 الياء بعد اللام ويرجع الكثرة حين صغر ملنا فالتكثرة لمعنى التصغير الذي  
 هو التقليل اسم يقوم يصغر بلفظ الى جمع فله يصغر نحو عليه في ثلمان هو جمع كثر  
 الغلام رد الى علمته فصغرا ويرد الى واحده يصغر الواحد ثم جمع المصغر جمع السلامة  
 لان المصغر كالصفة نحو غليل رد الغلمان الى غلام وصغر على غليل وجمع جمع المذكر  
 ودورات رد ورا الى دار وصغر على ديرة وجمع ياء الف والتاء وجمع السلامة يصغر  
 على حاله كما يزيد والضمات فعلى التحير بين الرد الى جمع فله واردا الى الواحد اذ كان  
 جمع فله ولا يرد الى الواحد كقولك في شئسوع شئسعا وهذا كله قياسات التصغير  
 فمما على غير ما ذكر من الاقيسة كاي سبان في انسان والقياس انيسان  
 وعشيشية في تصغير عشية والقياس عشيية بحذف الياء الثالثة فحذف  
 الياء المتوسطة تسنان شاذ واعيلمته في غلة واصيبية في صبية والقياس  
 غليمة وصية فكل ذلك شاذ ونحو هو اصغر منك اعلم ان  
 تصغير العلم والجنس مطلق التحقير وتصغير النعوت يدل على  
 تحقير الوصف فعنى ضوئى بذا وضرب حقير ومعنى اسود

(١٠) .  
 من به الزيادة كقبيح في معقبيح بخلافه واحد السينان اذ لم افضل



المنيات في جميع المؤات ورفضه تصغير الضاهر وتصغير بخوارين ومتى فمنها  
موصولين او شرطتين او حث وسند ومع وغير وحسبك والاصل في الهمزة بالاستشتر  
وتصغير الاسم عاملا للثقة معقول في عاملا فون ثم جاز وضويوب زيد وامتنع

زيد الماء الثامن في المسوق

زيد البياض الثامن في النسب وهو اسم الملقب آخر ياء مشددة ليدل  
اللاحق على نسبة ابيه موصوف الى الجدة عنها اخو زيد هاشمي ومكي كسائي فانه يدل  
على نسبة زيد الى هاشم بانه من اولاده والى مكة بانه ساكنها والى كسائي بانه  
بايعه وخرج به مخلصا للحدود كروى روم والى البياض كاجري ولا يخفى كبرى  
وقد يراى عوضا عن التسمية باللقب الاخر كيمانيات وشام على طريقة قاض كان

يعني وشأني في نسبة اليمن في الشام وقياس حذوف ثاء التانيث مطلقا على كل مكان  
لكوفة ومكة وغيره كغرفة مثلا يجمع تانيثان في مبنية مؤنث الى مؤنث نحو  
هند بصريته وظفت زيادة التثنية والجمع كزبدى في زيدان وزيدان الا زيادة تشنية  
وجمع جعلوا على اعراب الحركات على انهم لا بالحروف فان تلك الزيادة تثبت كانيا  
كالجزء كبحر في قلنا للجاء في النسبة الى بلاد قنسرين قنسرى بحذف الزائد في  
لغة من يعربه بالحروف وقنسريني باثباته في لغة من يعرب بالحركات على  
النون ويضمه الثاني من ثلاثي مكسور العين نحو غر والدليل لا بل كراهة  
نالي كسرتين وبابنن فيه اهو مطلق بالحق وهو الثلاثي بخلاف ما اذا لم تلتصقا فان بناء  
غير الثلاثي على النقل فلا يفتح سواء كان الثاني متحركا نحو عليطى ومندرجي ممد  
اوسا كذا مقترني وتغلبى وهذا على الاصح خلافا للاختصاص فانه يلحق الراء  
السكان الثاني بالثلاثي فيجوز فتحه تغلبى لان الساكن كالميت وليس بمتحرك

ای شش پدید آید، و حال آنکه باقی که کلان کثیر از ادا کنند، بموجب ۲۰۱۰





في فتيحة من كسائنه وملح في ميله من خراطة فهو شاذ اذا بقياس في المبدأ  
 الالتهات في غير المعتل اللام ويحذف الماء الزائد من المعتل اللام من فصيل و  
 فصيل مطلقا بل فرق بين المذكور والمثبت كما فرق في الصحيح الآخر وتقلب  
 الباء الاخيرة التي هي اللام واوال كراهتهم المياعات وبفتح العين لمكسوا الحق  
 في غنية وغنى وقضى في قضية وقضى واموى في امية وامى وجاء في فصيل  
 بالضم اميتى باربع باءات على الاصل اذ فتحة ما قبلها ينقض ثقلها بخلاف  
 فصيل بالفتح نحو غوى فانه لم يحى على الاصل كزيادة كسرة قبل اربع ياءات وحكى  
 يونس غيى باربع ياءات واموى بفتح الهاء شاذ كانه رد الى مكسرة للفتحة فان امية  
 نصير امته واجرى نحوى في نسبة محبة وهو يفتقد في فصيل مجرى عنوى في غنية  
 في الحذف والقلب لموازنتها في الحركات والسكنات واما في نسبة فعل من المعتل  
 نحو عدى على الاصل لا يتقرب اتفاقا واما في فعلة من نحو عداوه فان  
 فيه قال المبرد مثله اى مثل فعل فلا يغير وقال يسيب عداوى بالحذف  
 كما يحذف في الصحيح كسنى وتحذف الياء الثانية للمكسوة في نسبة اسم قبل  
 اخره الصحيح يا عسدة مكسورة نحو سيدي وميدى ومهيى من هيم  
 الخب الرحل جده هانما لا يحتمل جمع اربع ياءات مع كسنى  
 فان كان المستدرة مفتوحة كمين ومهيما سما مفعول كسنى  
 واما طاقى فكل الاولى الفاعل حذف الثانية في نسبة طيى  
 جازك سيد فهو شاذ والقياس طيى فان كان نحو مهيما تصغير  
 مهيما من ميم بان حذف الواو الاولى وكسنى الدالين



الرابعة على الصحيح كفاً ضوياً ويجوز قاضى على غير ذلك فصح ويجوز ما سواهما  
 أى غير الثالثة والرابعة بالاختلاف سواء كانت خمسة أو سادسة كمشتري  
 ومستسق وما فيه ياء خامسة قلها ياء مشددة مكسورة نحو باب محي فاعل  
 من محي محي جاء على محوى لأنه بعد حذف الخامسة كما في مشتري صار كما  
 لحذفه في المشددة وقلبت ثالثة لها واو الحامى فى امرى وجاء محي بالمشتري  
 بالاحذف وقلبت كائى بهما والتمتل بالواو والياء الساكن ما قبلهما كما ثالثة بالثالثة  
 نحو ظبية وقنية ورقية وغزوة ورشوة وعروة فى حكم الصحيح فلا نقل فيه  
 فلا قياس به بغيره فيجوز على القياس عند سيبويه ويقال ظي وغزوى  
 وما سمع فيه التغير وهو زوى فى بنى زينة وقزوى فى نسبة قرنته فثبت  
 عنده وقال يونس فيما فيه تاء ظبوى وغزوى بفتح العين فى الجميع مع قلب  
 واو فى الياء إذا التغير كحذف التايمر إلى التغير واتقيا على القياس فى عدم التغير  
 فى باب ظي وغزوى فيما لا تاء فيه وبدوى بفتح الدال فى نسبة بدلى السكون  
 شاذ عندهما إذا كانا فيه وما آخره ياء مشددة بعد حرف واحد نحو باب ظي  
 بما فيه أصلها واو وياء فانه من ظوبيت وحى بما فيه أصلها ياء ان فانه من حيث  
 ترد فيه الياء الأولى إلى أصلها بان يفتك لا غام فيه ما وتقبل واو فيما أولها واو  
 وتفتح وتقلب الأخيرة واو نحو طوى ويجوز بخلاف ما فيه واو مشددة بعد  
 حرف سواء كان بالياء أو لا فانه لا يغير فى النسبة نحو دوى فى الداء والمنازة وكوى  
 فى الكرة نقب البيت بثمان ما آخره ياء مشددة أو واو مشددة بعد حرفين كقفى  
 وعدل ومن حكاها وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت أصلية فى نحو مرم

بان لا تكون زائدة قيل مرهوى كما مد في غنوى ومرهوى يحد والمشددة وان كانت  
 زائدة حذف كمرسى في النسبة الى كمرسى يحد في المشددة الاصلية وبخا في  
 في النسبة الى بخا في اسم رجل وما اخره هزرة بعد الفان كانت للتانيث قلبت  
 واذا كجر اوى في حمراء وما جازم خلا فبان حذف الهزرة او قلبت نونا وهو ضعاف  
 في ضياء وروحاني بفتح الراء في روحاء ونجم الراء نسبة الى ملانك ويجوز في  
 في جهراء وجلاء في جللاء وحرورى في حروراء قرية في قبيلة الحرورية  
 من الخراج فهو شاذ وان كانت الهزرة اصلية تثبت على الاكثر كقراني ويجوز في  
 بالقلب <sup>لا تكون للتانيث</sup> ولا اصلية بل منقلبة عن واوا وياء او الالف  
 للتحاق فالوجهان القلب والاثبات كساوى في كساء ويداوى في يداء  
 ولا اصل كساو وزداى وعلياوى في علباء ملحقا بالقرطاس ولما  
 بين حكم ما تنقلب فيه حرف العلة هزرة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة  
 اعتزيبين حكم ما لم يتقلب فيه حرف العلة وذلك بان لا يكون طرفا  
 كسقايتة او لا يكون بعد الف زائدة فقال وباب سقايتة مما لم يتقلب  
 الياء لتوسطه بالتايقال في نسبة سقايتي يا هزرة اي قبلها هزرة لزوال التانيث  
 الموجبة لتوسطه ولم يجوز واقلب الهزرة واوا كما في كساوى لئلا يجتمع  
 التغيران دفعا وباب سقاوتة مما لم يتقلب فيه الواو وللتاء المانعة  
 يقال في نسبة سقاوى بالواو بلا قلب الهزرة وان زال المانع لئلا يلتبس  
 باب سقايتة مع ان اجتماع الواو مع ياء النسبة لا يستقبل  
 استفعال الياء معها وباب زاي ورايتة مما لم يتقلب

فيه الباء لعدم وقوعها بعد الفائدة بحيث في نسبة تلك وجه رأى بالهجرة  
 تفسير السقاي وراوى بالواو لئلا يجتمع الياءات ولا يسي بالياء كطوى وما كان  
 على حرفين اما ان لا تكمل له ثالث اصلا كهم وهم فان جعلته علما للفظه يضعف ثابته  
 كالكمة واللمية ولو لم يتشديد الميم والواو وواو في ما لانه لما ضعف ولحق  
 الى تحريك الثاني فجعل هنزة وان جعلته علما لغير لفظه لا تضعف كفى فكنى حقة النون الميم  
 او كواله ثالث حذف فلك الاسم ان كان منخركا الاوسط اصلا اى في اصل الهمزة  
 اللام اى في الالف المحذوف للام وان لم يعض عن تلك اللام هنزة وصل واحترز  
 بالشرح الاول عن غدر الثاني عن علة وبالثالث عن ابن قاري في غير الرد كما  
 يحكى او كان المحذوف فيه فاء وعضعت اللام وجب الرد للموضعين الاول  
 كما بوى واغوى في الواح واصلها ابو واخوها التحريك وسكته في ست واصلها  
 ستة بالتحريك حذف لا مله وتارة يحذف عينه كالحكى والثاني مثل وشوى  
 وشيئة واصلة شيئة وحذوفه واللام حذوفه في حذوفه فلكه واوا وحكم ثابته كفتوى  
 لئلا يجتمع الميمات وقال الاخفش وشي بابتداء السكت والياء بناء على الاصل كقيني  
 في فنية وفير والكانت لانه اى ك ما كان على حرفين كحكمة والمحذوف غيرها اى غير  
 اللام فاء وعشالم يح المحذوف كعدى وزنى في عدة وزنة واصلها اعدة ووزنة وكفى  
 في عدة واصلها ستة حذفت عينه فجاء في عدة علوى بالواو ولبس حذو برد للالف المحذوف  
 والكان في محله بل عوض عنها واذا عرفت ان في القسم الاول ما يجر في الرد وما  
 يمنع فاعلم ان ما سواهما اى ما سوى ما يجب فيه الرد  
 وما يمنع فيه يجوز فيه الا ميسر ان الرد وحده

في فنية وفير والكانت لانه اى ك ما كان على حرفين كحكمة والمحذوف غيرها اى غير اللام فاء وعشالم يح المحذوف كعدى وزنى في عدة وزنة واصلها اعدة ووزنة وكفى في عدة واصلها ستة حذفت عينه فجاء في عدة علوى بالواو ولبس حذو برد للالف المحذوف والكان في محله بل عوض عنها واذا عرفت ان في القسم الاول ما يجر في الرد وما يمنع فاعلم ان ما سواهما اى ما سوى ما يجب فيه الرد وما يمنع فيه يجوز فيه الا ميسر ان الرد وحده



فان كان كقيد منافي في امرى القيس وعبد القيس هما لم يقصد بالثاني تعريف  
 الاول بل جلا اسماء واحدا ينسب اليه جزء الاول وقيل عبدى وامرئى  
 وفيه ان لا نسلم كون الثاني غير مقصود فان متافاهم ضم وليس قيد قصد  
 هما تعريف الاول ولو اطلاقا وان عبد القيس في الاصل لا يقال الا لشخص  
 القيس وقد جاء متافى في عبد مناف والجمع يراد الى الواحدان وجد فيقال  
 في كتب محمد ومسجد وفراش كتابي <sup>في</sup> بره الى صحيفة ومسجدى ونظر حكى  
 بره الى فريضة وان لم يوجد له واحد لا يراد كاعرابى والعرب ليس بواحد لشمولى البعد  
 والمصرى وخصص الاعراب ليدل على كذا لا يراد ان كان له واحد غير قريب كالحجازى  
 لان الاعراب سكان العراقى من ارب والرب غير متروك ان كان حجازى  
 وما كبرى جمعى حسن وذكر فاما باب مسجد بما هو جمع فكسير على فسل جردى ببلاد  
 فان الاعلام لا يراد كقضاى لما صلاكا العلم بوقوع على جماعة معنيين لم ير  
 وكلا في علم قبيلة واما جمعا السلامة فقد مر انه يحذف علامتها الاصل او  
 ماء على غير ما ذكر من القوانين فساد كيمان وبعاني وشام وشامى ومروزي  
 ومروزي فى ذى وبديوى وبوبالسكون وثلاثى فى ثلثة وانلى فى لمر  
 دل وكثر مجئى هيئة المنسوب للمبالغة على فعال فى الحرف كبنات لعادل البت  
 هو الطيلسان وعراج لصاحب العاج عظم القيل وثواب وجمال لذى ثواب  
 جمل وجاء فى هيئة فاعل ايضا بلام المبالغة بل بمعنى ذى كذا كذا امر وكذا  
 بابل لذى قروبلن ودرع وقيل وهى السهم ومنه هيئة راضية اى ذات  
 طاعم وكاس اى داعم وكسوف ويعرف كى نه للنسبة لا اسم فاعل للمبالغة  
 لا يكون له فعل ولا مصدر كقابل ويقال ويكون بمعنى المفعول كما فى



وعيشة راضية وفلان كاسكان الماء مافوق والعيش مرضى المرء مكشوف  
ويكونه مؤنة مجردا عن التاء كطالق وحائض ولا ضرورة الى جعل طاعمة  
للنسبة بل الاولى انه اسم فاعل للشبوت **البيان التاسع اجمع** المبحث  
**الاول** جمع الثلاثي من الاسماء غير الصفا الغالب في قتل بفتح فاء وسكون  
عين صحيحه نحو فلس جمعه على اقلس في القلة وفلس في الكثرة وباب الاجوف  
واوياً او ياءاً نحو ثواب وبيت الغالب مجيء قلته على الثواب وبيات وقد قل  
افعل كاقوس اثوب اعين وقد يميخ خيرا لاجوف على افعال كافراخ وافراد  
وجاء زناد في غير باب سئل اي غيا لاجوف الياء في كجار و ثياب وجاء  
نثيلان جمع رآل و بطنان وعزفة وسقف واما الجدة فيوشأ ذ  
ويجمع مخوخل بكسر فسكون على احوال وحمول وجاء جمعه على فلاح  
فمخولان في الاجوف الواو كيرياح وانجل وضوان وخر ويات  
بضم فاء جمع ذئب وقردة ويجمع مخوخره بمضمومة فسكون  
على اقداء وقراء وجاء على قرطمة بكسر ففتح وفتحاف بكسر الفاء  
وهو في المضاعف كثير وفلك وقل على اركان وباب عود مما عينه الواو  
على عيدان ويجمع مخوخل بفتحين ميمها او اوجوا كنتاج على اجمال واتواج وجمال  
وباب تاج مما هو اجوف على تيمان وعلى وور وسوق وشوب وجاء في الاجوف  
وفيه على ذكر وازمن وضربان بكسر الفاء وحملان بضمها ووجرة جمع جار  
وجعل على واسد وعلى فحالة كنجارة ويجمع مخوخل بفتح كسر على فحالة  
غالبا فيهما في القلة والكثرة فانه لما كان اقل من فعل بفتحين التثنية في

فانما  
يجمع  
بفتح

وهو في المضاعف كثير وفلك وقل على اركان وباب عود مما عينه الواو





ولا محالة تسكن الواو والياء ما قبلهما كدولته والمقتل اللام بالياء كرقية تسكن الغير  
 فيها على الاصل وتفتحه للفرق للذكر مع حقة الحركة على الواو اذا لم يفتح ما قبلها كدولات  
 وريقان وان كان الناقص او بايضم بعض الاتباع كعزفت لان الواو بعد الضمة  
 لا ينقل ثقل اليها بعدها وقد تسكن العين في لغة بني تميم في جرات وكسرات واما الضمة  
 من مخمرة وكسرة وحجرة فحينئذ ساكن في الجميع اى في مفتوح الفاء كشلات ومكسرات  
 كدلات ومعنوها كدلات اذا التحريك يؤدى الى فلكه لا دغام وهذا كله حكم  
 نعيم الاسماء واما الصفا فبالا سكا مطلقا كصبايات وصبايات وصعيات  
 وانما قالوا بحبات بفتح الجيم في جميع بحبة بسكونها وورجات بفتح الواو في ربة سكون  
 من الصفا للجمع اسمية اصلية اى تكونهما في الاصل السمين قال ابن فخر هذا مسلم في  
 ربة دقي بحبة ثم ما بين حكم مخمرة وكسرة وحجرة اخذ بين حكم ما هو على وزنهما بتقدير  
 التاء فقال وحكمه نحو ارض واهل وعرس بالكسر صرنا الرجل وعير بالكسر  
 ابل الحبل كذا لك اى مثل حكم مخمرة واختية في جميع السلامة فيقال ارضا بفتح العين  
 كتمات واحدا فافتح للاسمه والسكون للصفة وعرشا بالفتح والكسر عيرات بالسكون  
 والفتح كذا وما حكى مسبوها ان العرب لا تجمع ارضا جمع تكسير وحكى ابن زيد ارضا وحكى  
 غيره اراض على غير قياس وباب بفتح ما هو على فعلته حذف لامها واصله مشوق جاء فيه اى  
 في بعضها الجمع بالواو والنون جرا عن اللام وهو مستثنى بابدال فتح السين كسرة تميم على  
 ان اصله التكسير وتبين في بنية واصله ثنية وقلوب بضم القاف وقد تكسر في جمع  
 قلة بفتحها واصله قلوة وجاء في بعضها الجمع بالالف والتاء سر اللام وهو سنوات  
 وعضوات في عضه واصله عضوة وقيل عضهة وفي بعضها الجمع على اخل كما جاء في

أمة وأصله أمة أم وأصله أمة موقبلت الثانية ألفاً أموكا كم في جمع  
أمة ثم قلبت الواو ياء وكسر ما قبلها وأعل كقاض فصلاً في النصب أي ما وفي  
غيره أم إلى هنا جمع الاسم الثلاثي وأما الصفة فإنه يجمع نحو صوب بفتح  
فنون على صواب بكسر الهمزة وفتح الواو وباب شين أي الأجنوف على أشياخ وجاء  
من الأجنوف وغير ضيقان بكسر الهمزة وفتح الواو وغلان بضم و قد يكسر وكهول  
بضمته كشيوخ ووطاة بكسر ففتح وشيخة بكسر فسكان وورد بضم فسكان  
وسئل بضمين وسميها بكسر هاء ونحو جلف بكسر فسكان على أحرف كثيرة  
وجلف نادر ونحو خر على أحرار ونحو بطل بفتحين على بطل وجاء حسان  
وأخوان في أخ وأصله أخو وكثر في الأصدقاء والأخوة في الولادة وذكر أن وصف  
بضمين ونحو ذلك بفتح فسر على الكاد ووجاع بالكسر وخشن وجاء بعضها  
على فاعل بفتح أوله وهو جاعى فحماطى وحذاري ونحو يقط بفتح وضم على إيقاظ  
وباب أى الأكثر في يقط التميمي ليقطوب وعجوان ونحو جنب بضمين  
على أجناب الجميع من هذه الصفات يجمع جمع السلامة حال كونها للضياء المذكور  
كصبيون وحسنون وحذرون وهذا كلية في المذكر وأما مؤنثة أي مؤنث جميع  
فما ألاف والتاء لا غير نحو عبلة بفتح فسكان وحذات ويقظات الألف  
فعلية بفتح فسكان نحو عبلة وكسنة فإنه جاء على أفعال وكما ش مكسرا أيضاً  
وقالوا أيضاً على ففتح في جمع عجلة بكسر فسكان وهذا كله جمع المجرى وأما المربوب  
فيه فإنه ما ز يادته مدة ثالثة ولا يخلو إما أن يكون مذكراً  
أو مؤنثاً والمذكر كما سم أو صفة فبين جمع كله بقوله الأسم نحو زمان

الكلية من مشرق ربيع  
الاجتماع  
نصف من نصف  
فنون على أشياخ  
من الأجنوف  
بضمته كشيوخ  
وسئل بضمين  
وجلف نادر  
وأخوان في أخ  
بضمين ونحو ذلك  
على فاعل بفتح  
وباب أى الأكثر  
على أجناب الجميع  
كصبيون وحسنون  
فما ألاف والتاء  
فعلية بفتح فسكان  
وقالوا أيضاً على  
فيه فإنه ما ز يادته  
أو مؤنثاً والمذكر













بصرفها بل في الكشف فترى ذريته ضعافا بالضم وفعل ولا يكون الاوصفا  
 نحو ميت اصله ميتا وكذا جيد وبين جمع على اموات وجياد وابنياء ولا يجي  
 فاعل كسر العين الا من الاجوف ولا يفتحه الا من الصحيح كصقل وجيد وما يكون  
 اسم فاعل ومفعول كائنات ليليا لفت نحو ثرايون وحسانون بضم الحاء وفتحا في  
 وكائنات لغيرها نحو ضررون ومكرمون وغيرها سوى ما مر من وزن فاعل كل ذلك  
 استغنى فيها بالتصحيح عن جمع التكسير وجاء على القلذ في بعضها جمع التكسير  
 وهو عوار يرجع عوار بمضمومة فمشددة للجبان وملاصين في ملحق ومشابيح  
 في مشوم وميامين في ميمون ومياسير في موهر ومقاطير في مقطر ومناكير في منكر  
 ومطائل في مطلق للبطيخ والطفل ومشادن في مشددة بظهير قوي ولدها وفا فرغ  
 من مجموع الثلاث في شرح في الرباعي فعال الرباعي نحو جعفر وغيره من الهيئات كدرهم و  
 برتن وزبرج يجمع في القلذ والكثرة على فعال نحو جعفر ودرهم قياسا ونحو قرط  
 مما فيه مدة زائدة جمعا على قرط ليس وما كان مبتداء على زنته  
 اي وزن الرباعي مزيدا او مجرد او خرج به نحو فصيل وفعل فانها ليسا  
 بنزته الرباعي وهو ظاهر وكذا فعال فان الالف للبناء تخرج عن زنته  
 فعل مع انه جمع عليه شمائل في شمال ملحقا به او غير ملحق به بغير  
 مدة او بها يجرى خبره مجراه في هيئة الجمع نحو كوكب وجدول وعشر النمل  
 ملحق به بلا مدة وتنصب ومدحس غير ملحقين به فيجمع كلها على  
 فعال ونحو قرواح وقرطاط ملحقان به مع مدة ومصباح غير ملحق به معها  
 فيجمع كلها على فعاليل كقراوير وقرطيط ومصاير وكذا ذوالقناع

في الجمع على فعال في القلذ والكثرة على فعال نحو جعفر ودرهم قياسا ونحو قرط  
 مما فيه مدة زائدة جمعا على قرط ليس وما كان مبتداء على زنته  
 اي وزن الرباعي مزيدا او مجرد او خرج به نحو فصيل وفعل فانها ليسا  
 بنزته الرباعي وهو ظاهر وكذا فعال فان الالف للبناء تخرج عن زنته  
 فعل مع انه جمع عليه شمائل في شمال ملحقا به او غير ملحق به بغير  
 مدة او بها يجرى خبره مجراه في هيئة الجمع نحو كوكب وجدول وعشر النمل  
 ملحق به بلا مدة وتنصب ومدحس غير ملحقين به فيجمع كلها على  
 فعال ونحو قرواح وقرطاط ملحقان به مع مدة ومصباح غير ملحق به معها  
 فيجمع كلها على فعاليل كقراوير وقرطيط ومصاير وكذا ذوالقناع

في الجمع على فعال في القلذ والكثرة على فعال نحو جعفر ودرهم قياسا ونحو قرط  
 مما فيه مدة زائدة جمعا على قرط ليس وما كان مبتداء على زنته  
 اي وزن الرباعي مزيدا او مجرد او خرج به نحو فصيل وفعل فانها ليسا  
 بنزته الرباعي وهو ظاهر وكذا فعال فان الالف للبناء تخرج عن زنته  
 فعل مع انه جمع عليه شمائل في شمال ملحقا به او غير ملحق به بغير  
 مدة او بها يجرى خبره مجراه في هيئة الجمع نحو كوكب وجدول وعشر النمل  
 ملحق به بلا مدة وتنصب ومدحس غير ملحقين به فيجمع كلها على  
 فعال ونحو قرواح وقرطاط ملحقان به مع مدة ومصباح غير ملحق به معها  
 فيجمع كلها على فعاليل كقراوير وقرطيط ومصاير وكذا ذوالقناع